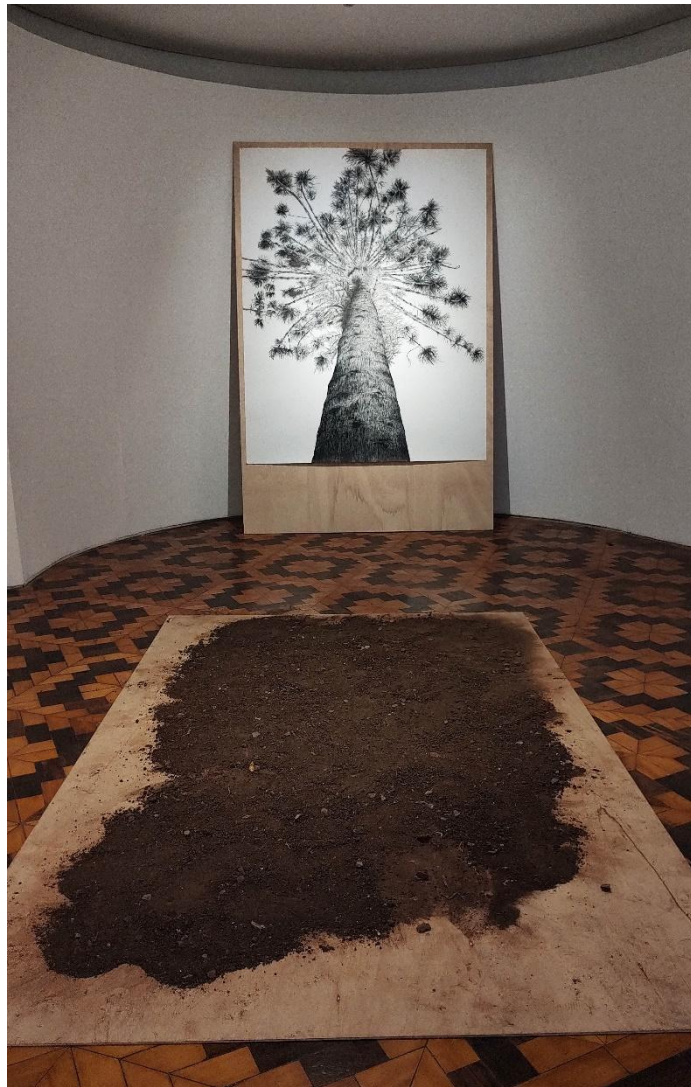


CLAUDIA HAMERSKI



www.claudiahamerski.com



Curiúva (madeira de pinho) 2023, Série *Árvores Nativas*, desenho lápis crayon, grafite e carvão sobre papel, 200x153cm. Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em ACM e trilho para fixação na parede.

Registros na exposição *a terra é tudo de certo modo*, Galeria da Fundação Ecarta RS Brasil, 2023.



Ipê (casca dura), 2023, Série *Árvores Nativas*, desenho lápis crayon, grafite e carvão sobre papel, 200x153cm.
Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em ACM e trilho para fixação na parede.

Registros na exposição *a terra é tudo de certo modo*, Galeria da Fundação Ecarta RS Brasil, 2023.



Palán palán, 2023, instalação, desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre tela, 230x150cm.
Acabamento: tela em bastidor.

O trabalho foi realizado e apresentado em 2023, na Residência Artística Sala Taller no Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, UY. E no Brasil na exposição *a terra é tudo de certo modo*, Galeria da Fundação Ecarta RS Brasil, 2023.





Esta árvore nunca vai morrer

Desenho de lápis grafite black sobre papel

153 x 220 cm

2023

Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.

Registros na exposição *a terra é tudo de certo modo*, Galeria da Fundação Ecarta RS Brasil, 2023.



A imagem vem antes
Desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre papel,
153 x 203 cm
2022

Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.



Registro na exposição *a terra é tudo de certo modo*,
Galeria da Fundação Ecarta RS Brasil, 2023.



Registro do trabalho na exposição *exposição a terra é tudo de certo modo*, Galeria da Fundação Ecarta RS Brasil, 2023.

Só habita com intensidade aquele que soube encolher
 Desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre papel,
 153 x 150 cm
 2022

Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.



Vista exposição *O lugar costuma ser o centro* - Adelina Instituto, São Paulo SP Brasil. 2020.

Rio de pedras preciosas
 desenho de lápis crayon sobre papel montval 300g
 200x152cm
 2020

Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.



Presencias Verdes [1], 2023

Desenho de lápis crayon, carvão e grafite sobre papel montval 300g
55x81cm

Acabamento: moldura branca, vidro, fundo em foanboard
e trilho para fixação na parede.

O trabalho foi realizado e apresentado em 2023, na Residência Artística
Sala Taller no Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, UY.





Presencias Verdes [2], 2023

Desenho de lápis crayon, carvão e grafite sobre papel montval 300g
55x210cm

Acabamento: moldura branca, vidro, fundo em foanboard
e trilho para fixação na parede.

O trabalho foi realizado e apresentado em 2023, na Residência Artística
Sala Taller no Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, UY.



Presencias Verdes [4], 2023

Desenho de lápis crayon, carvão e grafite sobre papel montval 300g
55x168cm

Acabamento: moldura branca, vidro, fundo em foanboard
e trilho para fixação na parede.

O trabalho foi realizado e apresentado em 2023, na Residência Artística
Sala Taller no Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, UY.



Presencias Verdes [3], 2023

Desenho de lápis crayon, carvão e grafite sobre papel montval 300g
55x131cm

Acabamento: moldura branca, vidro, fundo em foanboard
e trilho para fixação na parede.

O trabalho foi realizado e apresentado em 2023, na Residência Artística
Sala Taller no Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, UY.





Vista exposição *O lugar costuma ser o centro* - Adelina Instituto, São Paulo SP Brasil. 2020.

Híbrido
 desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre papel montval 300g
 142x77cm
 2019

Acabamento: moldura branca, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.



EIXO

Desenho de lápis grafite black sobre papel montval 300g
152x100cm
2021

Acabamento: moldura branca, vidro, fundo em foanboard
e trilho para fixação na parede.



Rua Baronesa do Gravataí

desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre papel montval 300g

138x76cm

2019

Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.



Ele se deitava atrás de um raminho de capim para ampliar o céu.
desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre papel montval 300g
160x98cm
2024

Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.



Ouvindo as coisas existirem comigo, 2022
Desenho de lápis crayon, crayon e grafite
sobre papel montval 300g
88,5x52,5cm.

Acabamento: moldura em madeira, vidro,
fundo em foanboard e trilho para fixação na
parede.



Yvy Marayey
desenho de lápis crayon sobre
papel montval 300g
113x110cm
2023

Acabamento: moldura em madeira, vidro,
fundo em foanboard e trilho para fixação
na parede.



Rua Augusto Pestana, 146, desenho de grafite black sobre papel montval 300g, 153x170cm, 2015.
Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.

Registros na exposição *O lugar costuma ser o centro*, Adelina Instituto SP Brasil, 2020.



Rua Giordano Bruno, 226, desenho de grafite black sobre papel montval 300g, 153x190cm, 2015.
Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.

Registros na exposição *O lugar costuma ser o centro*, Adelina Instituto SP Brasil, 2020.



Bom Fim (1), (2) e (3), desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre papel montval 300g, 170 x 152 cm cada desenho, 2018 .

Acabamento: moldura em madeira, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede.

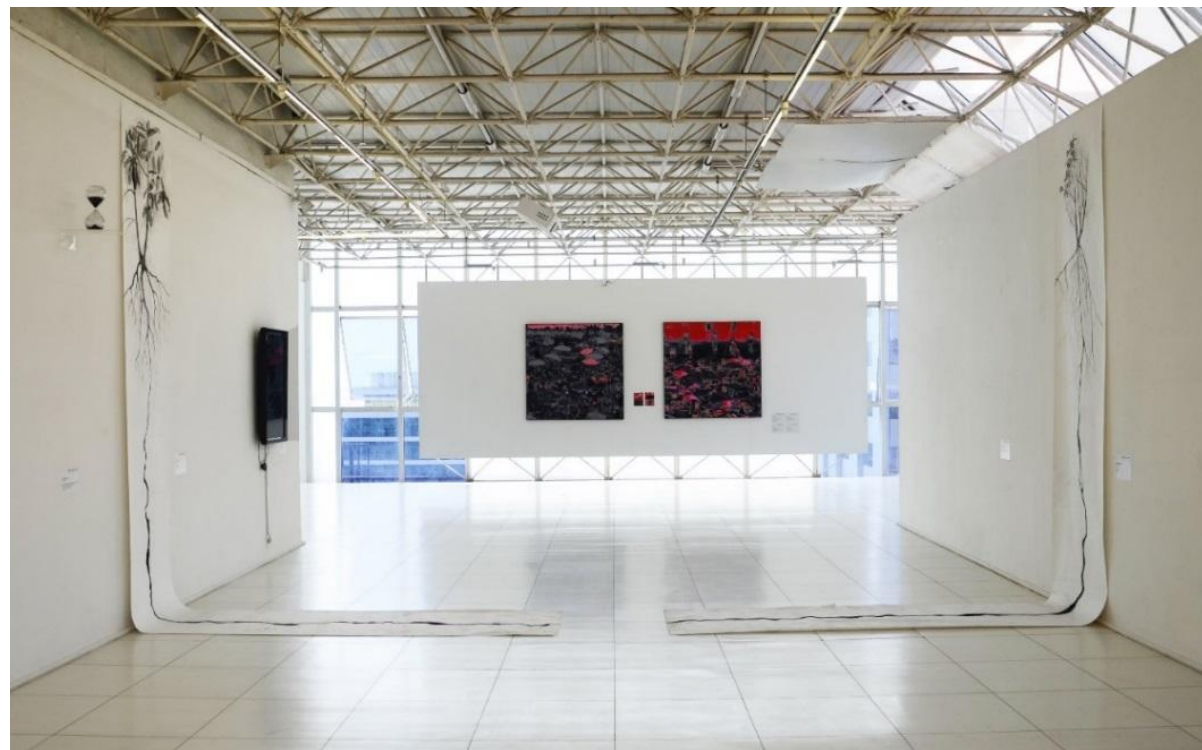


Vistas da exposição *Entre fissuras*, 2018, Galeria Mamute, Porto Alegre RS Brasil.



Rua Caldas Junior, 375
desenho de lápis crayon, carvão e
pastel sobre papel
500x150cm
2018

Desenho instalação fixo na
parede podendo ir ou não até o chão.



Vista exposição *Cá e lá... Utopos* (Brasil/França) – MACRS – Galeria Xico Stockinger, 6º andar da Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre RS Brasil. 2019.

Entre, desenho de lápis crayon, grafite e carvão sobre papel, dois desenhos de 580x75cm cada, 2019

Instalação de dois desenhos fixos na parede até o chão.



Eco

desenho de lápis crayon sobre papel montval 300g com suporte de madeira
200x76cm
2019

Sugestão de acabamento, moldura branca estilo caixa, vidro, fundo em foanboard e trilho para fixação na parede. Ou fundo de sustentação e caixa de acrílico.

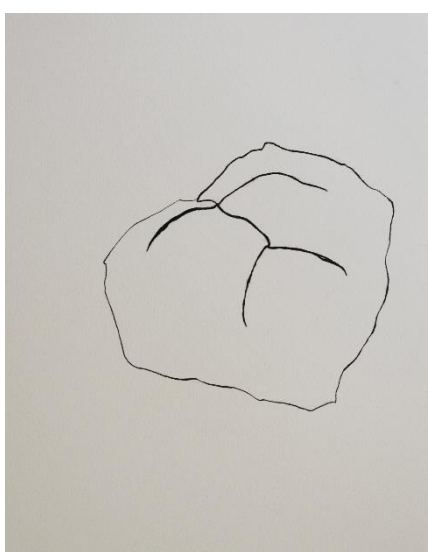
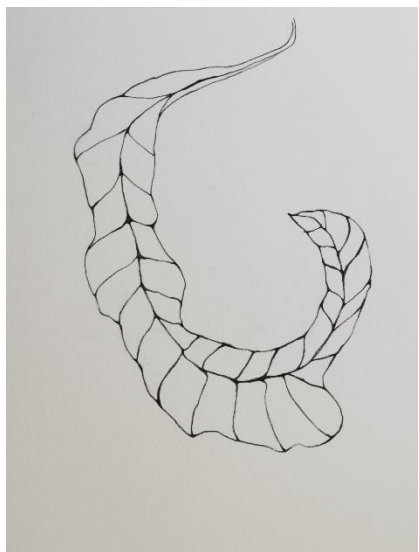
Acima vista do trabalho ena exposição *Exercício de Convivência* realizada 2019 no
Paço Municipal de Porto Alegre RS Brasil



Desenhos da Série Improvisações
desenho de lápis grafite sobre papel
aprox. 18 x 23 cm cada trabalho
2016

Acabamento: moldura branca, vidro, fundo em foanboard
e pontos para fixação na parede.

Vista dos trabalhos na exposição TOPOFILIAS,
curadoria Mario Gioia, realizada no MARGS
em 2016, Porto Alegre RS Brasil.
A exposição recebeu os Prêmios Açoriano
de Destaque em Desenho
e Incentivo à Produção Plástica em 2016.



Desenhos da Série de desenhos Details
desenho de lápis crayon sobre papel montval 300g.
39x29.5cm cada desenho. 2020-2022.

Acabamento: moldura, vidro, fundo em foanboard e pontos para fixação na parede.



Dente de leão

Desenho da Série *Flor de mato*

desenho de lápis grafite black sobre papel montval 300g

42x35cm

2024

Acabamento: moldura, vidro, fundo em ACM e pontos
para fixação na parede.



Erva Moura

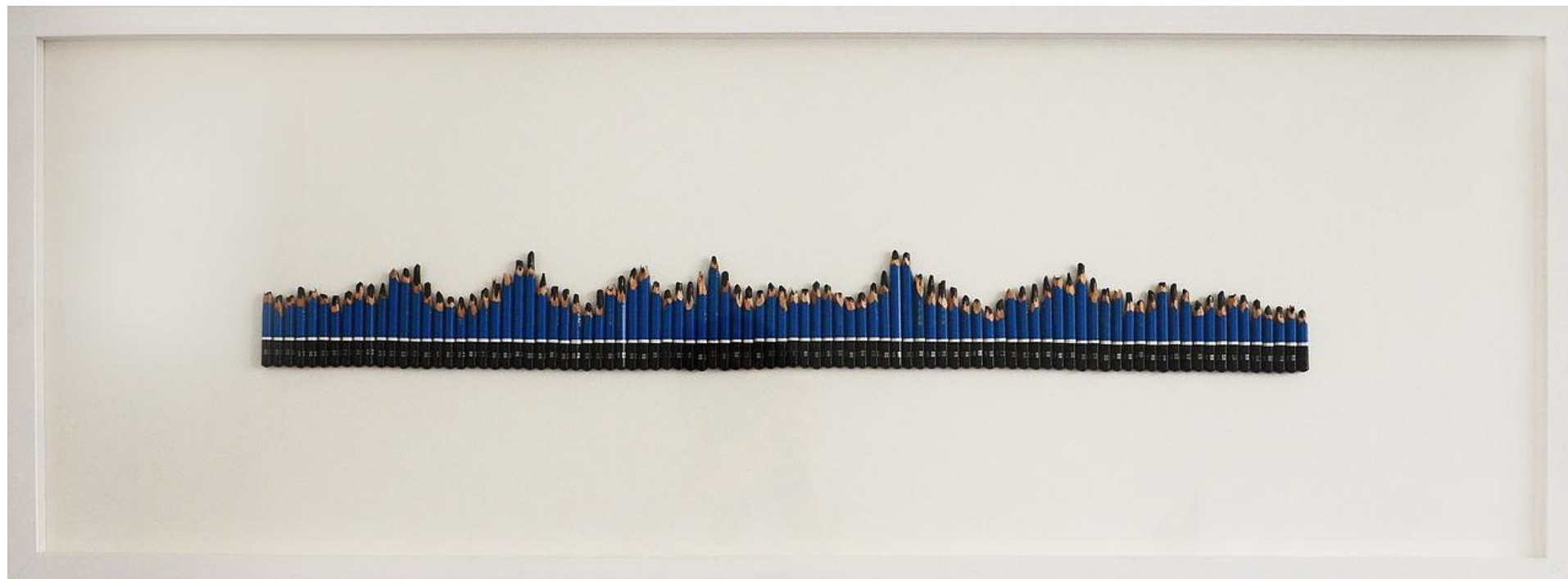
Desenho da Série *Flor de mato*

desenho de lápis grafite black sobre papel montval 300g

42x35cm

2024

Acabamento: moldura, vidro, fundo em ACM e pontos
para fixação na parede.



8B
35 x 100 cm
lápiz de grafite justapostos
sobre papel
2016

Acabamento: moldura branca estilo caixa, vidro, fundo em
foanboard e trilho para fixação na parede.



8B

35 x 100 cm

lascas de lápis de grafite em caixa
sobre papel

2016

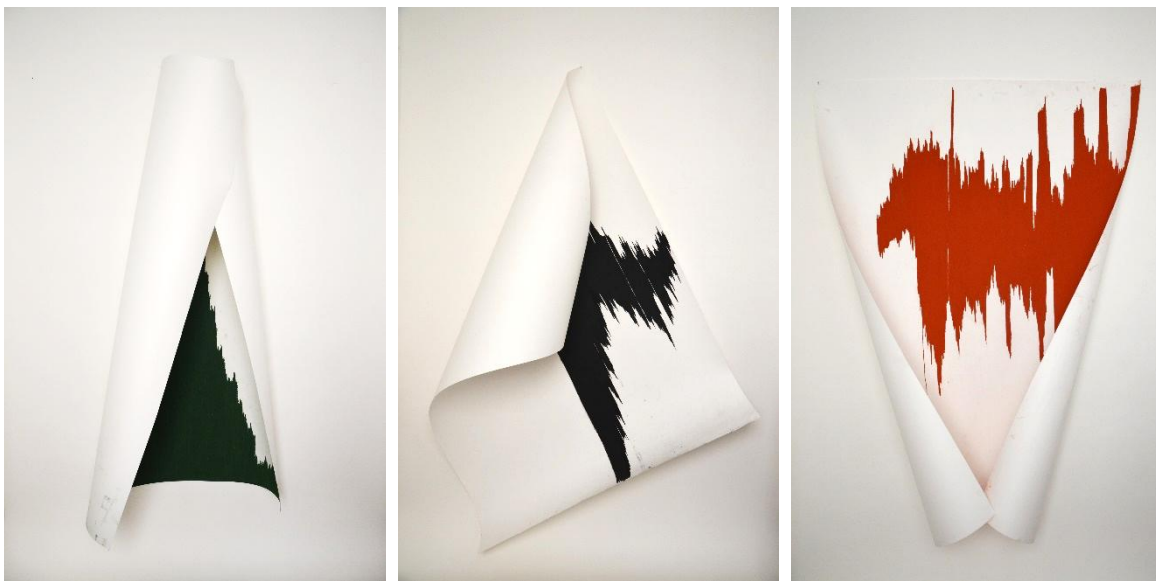
Acabamento: moldura branca estilo caixa, vidro, fundo em
foanboard e trilho para fixação na parede.



Vistas da exposição *Entre fissuras*, 2018, Galeria Mamute, Porto Alegre RS Brasil.

O tempo presente pode ser longo?
resquícios de pó de grafite, crayon
e carvão coletados de 2013 a 2018
em ampulheta de vidro
24 x 12 cm
2018

Obra desenho objeto.



Risco, 2021. Instalação. Desenho de crayon sobre papel, 152x120cm cada desenho. Obra conceitual abordando o desenho e o processo de criação em ateliê. Os riscos e particularidades que dizem respeito às rotinas de trabalho e aos materiais utilizados.

Registro dos trabalhos na exposição *Às margens do desenho, 2022*. De 15 a 29 de setembro na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre RS.



Da série Rua 24 de outubro, 200, fotografia impressa sobre papel fotográfico, 80 x 120 cm, 2013.

Acabamento: fotografia sobre placa de MDF, trilho para fixar na parede.

Claudia Hamerski, Seberi/RS

1980, Seberi - RS. Vive e trabalha [lives and Works in] em Porto Alegre, Brasil.

E-mail ihclau@gmail.com | cel +55 51 998391919

Desde o início da sua carreira artística, em 2005, tem criado obras e exposições a partir de caminhadas que realiza pelas cidades investigando a vegetação urbana. Nesses percursos, em busca de vegetações que surgem nas fissuras, consideradas ervas daninhas, a artista realiza registros fotográficos que servirão de argumento para os desenhos em grandes dimensões, instalações, objetos e ações. Recentemente, seu interesse está voltado para pesquisas as relações que estabelecemos com o lugar, o sentido de centro e periferia, e o desenho como resíduo.

Since the beginning of her artistic career, in 2005, she has been creating works and exhibitions based on the tours she takes in the cities investigating urban vegetation. In these paths, she searches for the vegetation that appears in cracks, considered weeds, the artist makes photographic records that will serve as an argument for the drawings on large scales, installations, objects and actions. Recently, her interest has focused on researching the relationships we establish with the place, the sense of center and periphery, and drawing as a residue.

Prêmios, projetos e residências [Awards, projects and residencies]: 2025. Residência Casa Movente, Entre-Ijuís, RS Brasil. 2023. 10ª Convocatória EAC. Residência Artística [Artist Residence] Formato Sala Taller. Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo Uruguai. 2019. Imersão [Artist Immersion] Ateliê de Gravura do Museu do Trabalho – abril – Museu do Trabalho, Porto Alegre/RS. 2018. Ocupação RAREFEITA. Residência Artística de PRIMAVERA do CASERO Residência [Artist Residence] – Parque Nacional de Itatiaia/RJ, Brasil. 2017. Programa Artista Convidado do Ateliê de Gravura da Fundação Iberê Camargo [Artist Residence] , curadoria [curated by] Eduardo Haesbaert. 2016. 10º Prêmio Açorianos de Artes Plásticas [Award], Destaque em Desenho e Prêmio de Incentivo à Produção Plástica, TOPOFILIAS - Salas Negras / MARGS, Porto Alegre RS; Menção Honrosa 4º Prêmio IEAVI [Award] – Incentivo à produção de Artes Visuais, IEAVI – Instituto Estadual de Artes Visuais do RS. Exposição Passagens – Galeria Augusto Meyer / CCMQ - Porto Alegre/RS. 2015. Indicação ao IX Prêmio Açorianos de Artes Plásticas [Award] - Destaque em Desenho com a exposição Passagens [Award]- Galeria Augusto Meyer / CCMQ - Porto Alegre/RS. 2011. 10º Salão Nacional de Arte - Referência especial do júri [Award] - Museu de Arte Contemporânea de Jataí – Jataí/GO. 2009. 7ª Bienal do Mercosul | Residência artística pelo Programa de Residências Artistas em Disponibilidade [Artist Residence] - Projeto TDUEPURC Riozinho #3 – Riozinho/ RS.

Principais Exposições [Main Exhibition]: 2025. Terreno baldio, curadoria [curated by] Mônica Hoff, MESC, Florianópolis, SC, Brasil. MARGS 70+1 — Percursos de um acervo, curadoria [curated by] Francisco Dalcol. MARGS e Farol Santander. Porto Alegre, RS, Brasil; VIIIº SAP – Salão de Aquarelas de Piracicaba – 2025. Pinacoteca Municipal Miguel Dutra. Piracicaba, SP, Brasil. 2024. Projeto Grafite de giz, Centro Cultural da UFRGS, Porto Alegre RS; Saber de cor o silêncio, curadoria [curated by] Mario Gioia – Galeria Mamute, São Paulo, SP, Brasil. 2023. a terra é tudo de certo modo (individual) [solo], curadoria [curated by] André Severo – Galeria ECARTA, Porto Alegre RS, Brasil; Haverá consequências, curadoria [curated by] Bruna Fetter – Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, RS, Brasil (2022 a 2023). 2022. Às margens do desenho (individual)) [solo], curadoria [curated by] Sandra Rey – Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre RS; Pule antes de olhar - Atelier das Pedras, Porto Alegre RS, Brasil; A casa do tempo, curadoria geral [curated by] Ana Albani de Carvalho – Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre RS Brasil; Acervo em movimento, projeto [project by] Francisco Dalcol, Museu de Artes do RS, Porto Alegre RS Brasil; Pelo mar que nos leva mais longe. Pelo ar que nos leva mais longe, curadoria [curated by] Henrique Menezes, Galeria Mamute, Florianópolis SC; 2021. Artistas gaúchos na Fundação Iberê – Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre RS 47% - Artistas Mulheres no Acervo do MACRS - Museu de Arte Contemporânea do RS, Porto Alegre RS Brasil; 2020. O lugar costuma ser o centro (individual) [solo], curadoria [curated by] Mario Gioia - Adelina Instituto, São Paulo/SP Brasil; Flutua, curadoria [curated by] Paula Bohrer - Galeria de Arte Mamute, Porto Alegre RS Brasil; Ensaios, curadoria [curated by] Sandra Rey - Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre RS Brasil. 2019. Ateliê de Gravura - Da tradição à experimentação - Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre/RS; Exercícios de convivência - Porão do Paço Municipal de Porto Alegre, Porto Alegre/RS. 2018. Entre fissuras (individual) [solo], curadoria [curated by] Elaine Tedesco - Galeria de Arte Mamute, Porto Alegre/RS; Processos Abertos – Galeria de Arte Mamute, Porto Alegre/RS. 2017. Salta D'água – dimensões críticas da paisagem – Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre/RS. 1º. Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea – Seleção mostra coletiva - Paço Municipal, Porto Alegre RS; Artistas do Rio Grande do Sul. Curadoria [curated by] Paulo Amaral - Czech Centres Prague | Praga - República Tcheca; Do abismo e outras distâncias – Galeria de Arte Mamute, Porto Alegre/RS; Alinhando desorientando – 25 anos do MACRS – MACRS, CCMQ, Porto Alegre RS. 2016. TOPOFILIAS (individual) [solo], curadoria [curated by] Mario Gioia – Salas Negras, Museu de Arte do RS (MARGS), Porto Alegre/RS; Projeto Quadro Branco (individual) [solo] – StudioClio, Porto Alegre/RS. 2015. Passagens (individual) [solo], texto crítico [critical text] Sandra Rey – Galeria Augusto Meyer, IEAVI/CCMQ, Porto Alegre/RS; INTERDITO Galeria de Arte Mamute, Porto Alegre /RS e Museu Universitário de Arte MUna – UFU, Uberlândia/MG. 2014. De longe e de perto – Galeria de Arte Mamute, Porto Alegre/RS; Da matéria sensível – Afeto e forma no Acervo do MARGS. MACRS, Porto Alegre/RS. 2013. Entre: Curadoria A – Z. Museu de Arte Contemporânea do RS - CCMQ, Porto Alegre/RS. 2011. 10º Salão Nacional de Arte. Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí/GO. 2010. 19º Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre. Câmara Municipal de Porto Alegre. Porto Alegre/RS; 61º Salão de Abril – Instalação do Grupo Desvenda, trabalho “Pereceíveis”. Galeria Antônio Bandeira. Fortaleza/CE; Observatório 2010 - Espaço Cultural Usina do Gasômetro / Galeria do 4º Andar. Porto Alegre/RS. 2008. A novíssima geração. Museu do Trabalho. Seleção por edital. Porto Alegre/RS. Site: www.claudiahamerski.com .

CV : <https://www.claudiahamerski.com/cv>

Link para tese de doutorado: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/252062>

www.claudiamamerski.com
contato através do telefone/whatsapp 55 51 998391919 ou e-mail
ihclau@gmail.com

****Direitos de imagem exclusivos da artista Claudia Mamerski**
Fica expressamente proibida a reprodução e/ou circulação
desse material sob pena de lei.

Claudia Mamerski

